

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 11 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой
аттестаций обучающихся по дисциплине
Анализ и интерпретация вокального произведения

По направлению подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры: Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс: 1 (1 семестр)

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
Старовойтова Е.Е.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
А.В. Сергиенко
« 21 » 11 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины «Анализ и интерпретация вокального произведения» направлен на овладение следующими компетенциями:

универсальными компетенциями:

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

профессиональными компетенциями:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Лекция №1. Исполнительская интерпретация, ее сущность и задачи. Интонационно- драматургическая природа музыки.	УК-1	Устный опрос
Лекция 2. Вокальные средства выразительности исполнителя.	УК-1	Устный опрос
Лекция 3. Сценические средства выразительности исполнителя.	УК-1	Устный опрос
Лекция 4. Художественно Исполнительский анализ вокального произведения. Его сущность и принципы.	УК-1	Устный опрос
Лекция 5. Сценическое воплощение художественного образа вокального произведения. Социальные функции музыканта-исполнителя. Формы общения со слушателями	УК-1	Устный опрос
Практическое занятие №1 Обсуждение воплощения художественного образа вокального произведения исполнителями-певцами классического направления.	УК-1,ПК-1	Устный опрос. Выполнение практического задания.
Практическое занятие №2 Анализ интерпретации вокальных произведений в исполнении современных эстрадных исполнителей..	УК-1,ПК-1	Устный опрос. Выполнение практического задания.
Практическое занятие №3 Анализ студенческих исполнительских интерпретаций вокальных произведений по результатам экзамена по специальности.	УК-1,ПК-1	Устный опрос. Выполнение практического задания.
Практическое занятие №4 Особенности исполнительской интерпретации вокальных	УК-1,ПК-1	Устный опрос. Выполнение практического задания.

призведений.		
Практическое занятие №5 Выступление с рефератами и докладами.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №6 Работа над текстом вокальных произведений.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №7 Речевая интонация в тексте вокальных произведений.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №8 Музыкальная драматургия вокального произведения	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №9 Художественно Исполнительский анализ вокального произведения.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №10 Анализ интерпретации вокальных произведений о войне в исполнении Д.Хворостовского.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №11 Сценическое воплощение художественного образа интерпретируемого вокального произведения.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №12 Презентация художественно-исполнительского анализа вокального произведения.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Практическое занятие №13 Показ самостоятельно интерпретируемого вокального произведения.	УК-1,ПК-1	Выполнение практического задания.
Текущий контроль	УК-1,ПК-1..	Устные ответы на занятиях
Промежуточная аттестация	УК-1,ПК-1.	Контрольная работа
Итоговая аттестация	УК-1,ПК-1.	Зачет

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-1	<p>знать: основы профессиональных знаний для критического анализа, поиска и синтеза информации</p> <p>уметь: использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного исследования;</p> <p>владеть: навыками использования и применения системного подхода к научным методам исследования в различных областях теоретического и прикладного знания.</p>
ПК-1	<p>знать: цели своего профессионального и личностного развития; специфику вокальной музыки, ее выразительные и художественные возможности;</p> <p>уметь: осуществлять отбор средств реализации программ профессионального роста;</p> <p>владеть: навыками ориентировки в форме и музыкальном языке произведения, аргументировать собственное "видение" художественно-образного содержания вокального произведения и обосновывать его индивидуальную трактовку.</p> <p>владеть: навыком разработки программы профессионального и личностного роста</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов (макс)
Устные ответы на занятиях	16
Выполнение 2-х контрольных работ	24
Зачет (художественно - исполнительский анализ выбранного произведения, исполнение самостоятельно интерпретированного вокального произведения, в том числе оценивается и самостоятельная работа студентов - 19б.)	60
Итого за семестр:	100

Критерии оценивания устных ответов на занятиях:

Ответ на вопрос оценивается макс. 1 балл.

1 б.- ответ полный, без ошибок;

0,5 б.- в целом правильный ответ, с определенным количеством ошибок;

0 б.- ответ не правильный, задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольной работы

Макс. оценка – 12 баллов.

Контрольная работа включает в себя 4 вопроса.

Ответ на каждый вопрос оценивается 3 баллами.

3 б.- выполнение задания без ошибок;

2 б.- в целом правильное выполнение задания, с определенным количеством ошибок;

1 б.- неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение задания соответствует минимальным критериям;

0 б.- задание не выполнено.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов на зачете

Максимальное общее количество баллов на зачете – 60б.

(в том числе оценивается самостоятельная работа студента – 19 б.)

Во время зачета студент предоставляет Художественно-исполнительский анализ вокального произведения и исполняет его.

Во время исполнения вокального произведения студент должен продемонстрировать усвоение следующих 10 умений:

- 1) умение определять музыкальную драматургию вокального произведения;
- 2) умение интерпретировать музыкально-поэтическое содержание вокального произведения;
- 3) умение работать над технически сложными эпизодами вокальных произведений;
- 4) умение эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения;
- 5) умение использовать вокальные средства выразительности при исполнении музыкального произведения;
- 6) умение владеть комплексом вокально-технических средств;
- 7) умение пользоваться сценическими средствами выразительности;
- 8) умение осуществлять исполнительный анализ музыкально-вокального произведения;
- 9) умение самостоятельно выстраивать мизансцены при исполнении вокального произведения на сцене;
- 10) умение самостоятельно творчески работать.

Каждое умение оценивается по 6-ти бальной системе:

6 - демонстрация умения на высоком профессиональном уровне без ошибок;

5 - демонстрация умения на достаточно высоком профессиональном уровне с незначительным количеством ошибок;

4 – в целом демонстрация умения неплохая, но с определенным количеством значительных ошибок;

3 - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

2 - демонстрация умения не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;

1 - программа не выполнена, необходима серьезная дальнейшая работа, обязательный повторный курс.

Оценивание самостоятельной работы студента:

№	Виды самостоятельной работы студента	Макс. бал рейтинга за вид
1.	Работа с основной литературой (законспектированные темы выносятся на зачет)	5
2.	Оформление художественно-исполнительского анализа вокального произведения (письменно)	5
3.	Подготовка к показу художественно-исполнительской интерпретации исполняемого вокального произведения (исполнение вокального произведения выносится на зачет)	5
4.	Разбор поэтического текста исполняемого (тема выносится на зачет)	4
5.	Написание реферата на выбранную тему	6
Итого		19

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

удовлетворительно		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления художественно-исполнительского анализа вокального произведения.

Художественно-исполнительский анализ вокального произведения оформляется согласно предложенного плана в свободном изложении.

ПЛАН художественно-исполнительского анализа вокального произведения:

1. Название произведения, год написания, авторы.
2. Исторические данные, критические исследования.
3. Форма, содержание.
4. Анализ поэтического текста.

5. Анализ музыкально-выразительных средств:
 - 1) авторские указания;
 - 2) ладотональный план;
 - 3) мелодия;
 - 4) темп;
 - 5) ритм;
 - 6) динамика.
6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировка, кульминация).
7. Функция музыкального произведения.
8. Анализ сценических средств выразительности: мимика, жест, мизансцена.
9. Анализ вокально-технических трудностей.

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

Тема № 1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. ЕЕ СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧА. ИНТОНАЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ.

1. Что отражает искусство?
2. Что является объектом искусства?
3. В чем сходство и различие музыки с другими видами искусства?
4. Что означает в вокальном искусстве понятие «выразить»?
5. Чем в вокальном искусстве передаются эмоции?
6. Что такое «интерпретация»?
7. Назовите задачу интерпретации.
8. Назовите, от чего зависит интерпретация?
9. Дайте определение понятиям «вокальный образ», «музыкальная драматургия».
10. Назовите элементарные средства раскрытия вокального образа.
11. Дайте определение понятию «интонация».
12. Назовите динамические оттенки силы звучания и оттенки характера звучания.
13. Дайте определение понятию «интонация».
14. Что такое «речевая интонация», «музыкальная интонация»?
15. В чем отличие речевой интонации от музыкальной?
16. Перечислите типы интонационного движения.
17. Назовите виды организации музыкального движения.

ТЕМА № 2 ВОКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ.

1. Что значит «петь выразительно»?
2. Перечислите средства художественно-выразительного исполнения.

3. Назовите характерные свойства агогических приемов: *rubato*, *fermata*.
4. Перечислите случаи использования ферматы.
5. Раскройте технологические приемы выполнения штрихов *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*.

ТЕМА № 3 СЦЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ.

1. Назовите сценические средства выразительности исполнителя.
2. Что такое «сценический жест»?
3. Перечислите известные вам виды жестов. Дайте их краткую характеристику.
4. Назовите виды мизансцен.
5. Определите условия, необходимые для чистоты мизансцены.

Тема № 4 ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЕГО СУЩНОСТЬ И ПРИНЦИПЫ.

1. Для чего необходим художественно-исполнительский анализ вокального произведения?
2. Перечислите пункты плана художественно-исполнительского анализа вокального произведения.
3. Назовите свойства мелодии.
4. Дайте определение понятию «мелодичная линия».
5. Перечислите виды мелодичной линии

Тема № 5 СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКАНТА - ИСПОЛНИТЕЛЯ. ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ СО СЛУШАТЕЛЯМИ.

1. Назовите отличия исполнительских стилей оперных театров «Комише опера» и «Ла Скала».
2. Назовите принципы исполнительского стиля русской вокальной школы.
3. Раскройте смысл понятия «сценический образ».
4. Что такое «сценическое оправдание», «предлагаемые обстоятельства».
5. Перечислите законы внутренней техники актера.
6. Перечислите известные вам принципы подхода к репетиционному процессу.
7. Перечислите функции исполнителя по отношению к публике. Дайте их краткую характеристику.
8. Назовите формы общения музыканта-исполнителя со слушателями.
9. Перечислите эмоциональные процессы, которые происходят во время общения между исполнителем и публикой.

Практические задания:

Тема 1: *Обсуждение воплощения художественного образа вокального произведения исполнителями-певцами классического направления*

I. Просмотр интерпретаций арии Кармен («Хабанера») из оперы Ж. Бизе «Кармен» (Большой театр и Гранд-опера).

Практические задания:

1. Раскройте содержание понятия «вокальный образ».
2. Сделайте сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций арии Кармен («Хабанера») из оперы Ж. Бизе «Кармен».
3. Дайте характеристику различным воплощениям художественного образа Кармен.
4. Назовите вокальные средства выразительности, использованные в этих интерпретациях.
5. Назовите, какие приемы агогики были использованы в каждой из интерпретаций.
6. Укажите, в чем заключается сходство и отличие интерпретаций.
7. Определите, каких условий придерживались исполнительницы арии Кармен ради чистоты мизансцены?
8. Какие сценические средства выразительности были использованы в каждой из интерпретаций?
9. Какое, по вашему мнению, эмоциональное воплощение художественного образа Кармен было наиболее удачным?

Тема 2: *Анализ интерпретаций вокальных произведений в исполнении современных эстрадных певцов*

I. Просмотр концерта ко дню Победы (в 2005 г.).

Практические задания:

1. Определите, какое, по вашему мнению, исполнение было наиболее удачным относительно эмоционального воплощения художественного образа вокального произведения?
2. Укажите, какими вокальными средствами выразительности пользуется каждый из певцов во время выступления?
3. Определите, какими сценическими средствами выразительности пользуется каждый из певцов во время интерпретации вокального произведения?

4. Приведите примеры разных исполнительских интерпретаций данного вокального произведения.

Тема 3: *Анализ студенческих исполнительских интерпретации вокальных произведений по результатам экзамена.*

I. Просмотр видеозаписи экзамена по дисциплинам «Постановка голоса» и «Вокальный класс».

Практические задания:

1. Сделайте анализ исполнительских интерпретаций студентов-вокалистов.
2. Определите, как студенты-исполнители удерживают сценическое внимание?
3. Оцените умение студентов эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения.
4. Дайте оценку умению студентов использовать вокальные средства выразительности для более удачного выполнения музыкального вокального произведения.
5. Укажите, насколько целесообразно студент пользуется средствами сценической выразительности для убедительного раскрытия художественного образа музыкального вокального произведения?

Практическое занятие № 4

Тема 4: *Особенности исполнительской интерпретации вокальных произведений*

I. Представление студентами самостоятельно интерпретированного произведения.

Практические задания:

1. Исполните вокальное произведение по желанию, сделайте собственную интерпретацию этого произведения.
2. Смоделируйте иную интерпретацию исполненного музыкального произведения.
3. Опишите средства вокальной выразительности, которыми вы пользовались, исполняя вокальное произведение в разных интерпретациях.
4. Назовите средства сценической выразительности, которыми вы пользовались, исполняя вокальное произведение в разных интерпретациях.

Тема 5: *Выступление с рефератами и докладами*

Тема 6: *Работа над текстом вокальных произведений.*

Практические задания:

1. Работа над текстом вокального произведения согласно предложенного плана:

ПЛАН

анализа текста вокального произведения:

1. Самостоятельное переписывание.
2. Выяснение значения непонятных слов, фраз.
3. Уточнение всех обозначений и ремарок авторов.
4. Выразительное чтение.
5. Определение:
 - 1) содержания произведения;
 - 2) фабулы;
 - 3) обстоятельств (места, времени действия, характера героя);
 - 4) сценической задачи («что я делаю?», «для чего?»).
6. Выстраивание общей (текстовой и музыкальной) драматургии.
7. Повторное выразительное чтение.

Тема 7: *Речевая интонация в тексте вокальных произведений.*

Практические задания:

1. Выразительное прочтение текста.
2. Поиск речевых интонаций для более точной передачи эмоционального состояния героя произведения.

Тема 8: *Музыкальная драматургия вокального произведения.*

Практические задания:

1. Как выстроена музыкальная драматургия вокального произведения?
2. Чем обусловлено именно такое выстраивание музыкальной драматургии вокального произведения?
3. Правильна ли обозначена кульминация произведения?

Тема 9: *Художественно-исполнительский анализ вокального произведения*

Практические задания:

Выполнить исполнительский анализ предложенного вокального произведения по плану:

**ПЛАН
художественно-исполнительского анализа
вокального произведения:**

6. Название произведения, год написания, авторы.
7. Исторические данные, критические исследования.
8. Форма, содержание.
9. Анализ поэтического текста.
10. Анализ музыкально-выразительных средств:
 - 7) авторские указания;
 - 8) ладотональный план;
 - 9) мелодия;
 - 10) темп;
 - 11) ритм;
 - 12) динамика.
6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировка, кульминация).
7. Функция музыкального произведения.
8. Анализ сценических средств выразительности: мимика, жест, мизансцена.
9. Анализ вокально-технических трудностей.

Тема 10: *Анализ интерпретации вокальных произведений о войне в исполнении Д.Хворостовского.*

Практические задания:

1. Укажите, какими вокальными средствами выразительности пользуется певец во время исполнения произведений?
2. Определите, какими сценическими средствами выразительности пользуется певец во время интерпретации конкретного выбранного вами вокального произведения?
3. Приведите примеры разных исполнительских интерпретаций данного вокального произведения.

Тема 11: *Сценическое воплощение художественного образа интерпретируемого вокального произведения.*

Практические задания:

1. Определите содержание и форму самостоятельно интерпретированного вокального произведения.
2. Определите фабулу музыкального вокального произведения, которое интерпретируется.
3. Убедите слушателя и докажите правдивость своего „сценического оправдания”.
4. Определите основные и переходные мизансцены музыкального вокального произведения, которое интерпретируется.

Тема 12: *Презентация художественно исполнительского анализа произведения*

Практические задания:

1. Предоставить сделанный в письменном виде исполнительский анализ избранного произведения.

Вопросы для обсуждения презентаций:

1. Как выдержаны пункты плана в представленном художественно исполнительском анализе вокального произведения?
2. Как выполнен анализ текста в представленном художественно исполнительском анализе вокального произведения?
3. Как предоставлен разбор мелодии в художественно исполнительском анализе вокального произведения?

Тема 13: *Итоговое занятие: Показ самостоятельно интерпретированного вокального произведения,*

Практические задания:

1. Исполнить самостоятельно интерпретированное вокальное произведение

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ К КУРСУ

«Исполнительский анализ музыкального произведения»

1. Роль музыки в общественной жизни.
2. Вокальные жанры.
3. История романса.
4. О природе и средствах музыки.
5. Исторические истоки возникновения народной песни.
6. Формы вокальных произведений.
7. Психологическое перевоплощение исполнителя в вокально-сценическом искусстве.
8. Понятие сценического самочувствия в системе К.С. Станиславского.
9. Творческое воображение в развитии музыкально-исполнительского мастерства.
10. Музыкальный контекст – специфический фактор вокально-сценического перевоплощения.
11. Музыкально-сценические приемы выражения личности оперного персонажа.
12. Сценические средства выражения персонажных эмоций.
13. Взаимосвязь вокального и пластического исполнительского искусства.
14. Типология и функции сценического жеста.
15. Роль грима в выражении персонажного характера.
16. Сценическое движение как форма проявления персонажного характера.
17. История грима.
18. Поза и мизансцена в контексте музыкально-сценического действия.
19. Внутренние и внешние факторы модальности вокальной интонации.
20. Приемы образно-смыслового интонирования в исполнительской традиции Ф.И. Шаляпина.

Требования к оформлению рефератов

Реферат представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов:
а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы, и
б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей реферата, заполняется по строго определенным правилам и оформляется на отдельном листе бумаги (см. приложение).

Оглавление

Оглавление размещается после титульного листа. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру). В оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы. Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте.

Во введении реферата указываются актуальность темы реферата, цель реферата, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели. Кроме того, во введении реферата дается краткая характеристика структуры работы и использованных информационных источников (литературы). Объем введения для реферата – 1-1,5 страницы.

Основной текст

Основной текст разделён на главы. Если текст достаточно объёмный, то главы дополнительно делятся на параграфы. Главы можно заканчивать выводами, хотя для реферата это не является обязательным требованием. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

Если реферат маленький (общий объем – 8-10 стр.), то его можно не разбивать на главы, а просто указывается «Основная часть», которая выступает в качестве заголовка единственной главы. Однако все-таки предпочтительнее, чтобы текст был разбит на главы (хотя бы две). Обычно в реферате 3-4 главы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. На основную часть реферата приходится 6-16 страниц.

- Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

- Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

- Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).

- Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения;

- а) во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата:

- актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?);
 - цель (должна соответствовать теме реферата);
 - задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;

- историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

б) в основной части дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...».

Заключение

В заключении формируются выводы, а также предлагаются пути дальнейшего изучения темы. Здесь необходимо указать, почему важны и актуальны рассматриваемые в реферате вопросы. В заключении должны быть представлены ответы на поставленные во введении задачи, сформулирован общий вывод и дано заключение о достижении цели реферата. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Он может начинаться словами: «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается.

Список литературы

- При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы у реферата – 4-12 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности.

- Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

- Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

- в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52],

- где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.
 - в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»[\[1\]](#).

При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы для проведения 1 –й контрольной работы:

1. Назовите известные вам виды искусств. Дайте их краткую характеристику, отметив сходство и различие между ними и вокальным искусством. Дайте определение понятия «Интонация».
2. Перечислите вокальные средства исполнителя. Дайте определение понятию «Агогика». Назовите приемы агогики.
3. Перечислите известные вам сценические средства вокалиста. Дайте им краткую характеристику.
4. Назовите произведения, относящиеся к монументальным (крупным) формам. Дайте их краткую характеристику.
5. Дайте определение понятиям: «мимика», «жест», «мизансцена». Перечислите условия необходимые для чистоты мизансцены.
6. Дайте определение понятию «исполнительская интерпретация», назовите её задачу, перечислите факторы от которых зависит интерпретация вокального произведения.
7. Раскройте смысл понятий «музыкальная драматургия», «вокальный образ». Назовите элементарные способы раскрытия вокального образа.
8. Перечислите произведения, относящиеся к малым формам вокальной музыки. Дайте их краткую характеристику.

Вопросы для проведения 2 –й контрольной работы:

1. Перечислите функции вокального произведения. Дайте краткую характеристику каждой функции.
2. Перечислите пункты плана художественно-исполнительского анализа вокального произведения.
3. Дайте определение понятия «сценический образ». Назовите законы внутренней техники исполнителя.
4. Перечислите пункты плана разбора текстового материала вокального произведения.

5. Что такое «содержание» музыкального вокального произведения, «сюжет», «фабула»?
6. Дайте определение понятий «мускульная свобода», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое оправдание».
7. Назовите функции исполнителя относительно публики. Дайте их краткую характеристику.
8. Дайте определение понятию «мелодическая линия». Назовите виды мелодической линии. Назовите случаи использования ферматы.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТНО-МОДУЛЬНОМУ КОНТРОЛЮ КУРСА «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Во время текущего контроля студент:

- предоставляет сделанный в письменном виде исполнительский анализ выбранного произведения;
- исполняет самостоятельно интерпретированное вокальное произведение.

Во время выполнения вокального произведения студент должен продемонстрировать усвоение следующих десяти умений:

- 1) умение определять музыкальную драматургию вокального произведения;
- 2) умение интерпретировать музыкально поэтическое содержание вокального произведения;
- 3) умение работать над технически сложными эпизодами вокальных произведений;
- 4) умение эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения;
- 5) умение использовать вокальные средства выразительности во время исполнения музыкального произведения;
- 6) умение владеть комплексом вокально-технических средств;
- 7) умение пользоваться сценическими средствами выразительности;
- 8) умение осуществлять исполнительский анализ музыкально вокального произведения;
- 9) умение самостоятельно выстраивать мизансцены во время выполнения вокального произведения на сцене;
- 10) умение самостоятельно творчески работать.

Максимальное общее количество баллов – **60**.

Каждое умение оценивается по шестибальной системе:

- 6** – выполнение программы без ошибок;
- 5** – выполнение с незначительным количеством ошибок;
- 4** – в целом правильное выполнение с определенным количеством значительных ошибок;

3 – неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

2 – выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;

1 – программа не выполнена, необходима серьезная последующая работа, обязательный повторный курс.

Зачетная оценка (максимум – 100 баллов) состоит из оценок двух модулей (максимум – 24 балла), оценки исполнения студентом самостоятельно интерпретированного вокального произведения (максимум – 60 баллов), а также предоставленного в письменном виде исполнительского анализа этого произведения (максимум – 16 баллов).

Оценка „зачтено” выставляется за теоретические знания курса, воплощение в практическом исполнении самостоятельно интерпретированного вокального музыкального произведения и предоставления в письменном виде его художественно- исполнительского анализа.

Оценка „не зачтено” выставляется студентам, которые не исполнили самостоятельно интерпретированное вокальное музыкальное произведение и не предоставили его художественно-исполнительский анализ.

ВОПРОСЫ к ФОС «Анализ и интерпретация вокального произведения»

1. Чем в вокальном искусстве передают эмоции?
2. Что такое «интерпретация»?
3. Назовите задачу интерпретации.
4. Назовите, от чего зависит интерпретация?
5. Дайте определение понятию «музыкальная драматургия».
6. Назовите элементарные средства раскрытия вокального образа.
7. Назовите вокальные средства выразительности исполнителя
8. Что такое музыкальная фраза?
9. Назовите динамические оттенки силы звучания и оттенки характера звучания.
10. Дайте определение понятию «модуляция».
11. Что такое агогика?
12. Назовите сценические средства выразительности исполнителя.
13. Перечислите известные вам формы вокальных произведений.
14. Что такое куплетная форма вокального произведения?
15. Из чего обычно состоит куплет?
16. Что такое «сценический жест»?
17. Перечислите известные вам виды жестов.
18. Дайте их краткую характеристику известных вам видов жестов.
19. Дайте определение понятию «предлагаемые обстоятельства».
20. Дайте характеристику описательного жеста.
21. Дайте пример «описательного жеста».
22. Что такое «психологический жест»?
23. Что такое «механический жест?»
24. Дайте пример «механического жеста».
25. Дайте пример «психологического жеста»
26. Что такое жестикуляция?
27. Что такое мизансцена?
28. Назовите виды мизансцен.
29. Перечислите условия, необходимые для чистоты мизансцены.
30. Определите основные исполнительские задачи певца.
31. Дайте определение понятию концентрика.
32. Дайте определение понятию эксцентрика.
33. Какие вокальные произведения относятся к малым формам?
34. Какие вокальные произведения относятся к крупным формам?
35. Что обозначает термин «отыгрыш»?
36. Что значит «форсировать» звук?
37. Что такое в пении «цезура»?
38. Что обозначает термин «кульминация» в вокальном произведении?
39. Что такое выразительное пение?
40. Дайте определение термину «вокальный образ».
41. Дайте определение понятию «мимика».

42. Назовите известных вам российских исполнителей классического направления
- 43.. Назовите известных вам российских исполнителей эстрадного направления.
44. Дайте определение понятию «вокальный образ».
45. Дайте определение понятию «музыкальная драматургия».
46. Назовите элементарные средства раскрытия вокального образа.
47. Дайте определение понятию «интонация».
48. Для чего необходим художественно-исполнительский анализ вокального произведения?
49. Перечислите пункты плана художественно-исполнительского анализа вокального произведения.
50. Назовите свойства мелодии.
51. Что такое «сценическое оправдание».
52. Перечислите известные вам принципы подхода к репетиционному процессу.
53. Перечислите функции исполнителя по отношению к публике. Дайте их краткую характеристику.
54. Что значит «петь выразительно»?
55. Перечислите средства художественно-выразительного исполнения.
56. Назовите характерные свойства агогического приема *rubato*.
57. Назовите характерные свойства агогического приема *fermata*.
58. Перечислите случаи использования ферматы.
59. Назовите формы общения музыканта-исполнителя со слушателями.
60. Перечислите пункты плана работы над текстом вокального произведения